

# REDIGER DES ECRITS COURTS AU CYCLE 3



Formation du 20 janvier 2015  
Circonscription d'Ozoir-la-Ferrière

# Plan de l'intervention

---

- Quelques situations à vivre
- Analyse et ancrages théoriques
- Regards sur les nouveaux programmes
- Des écrits dans tous les domaines
- Corriger, enrichir les productions d'écrits
- Bibliographie

# Situation 1

## Les définitions fantaisistes

Référence : *Jeux pour écrire*, Michel Martin, Hachette Education, 1995.

*Partir de mots peu ou pas connus : trouver le genre, la nature du mot, inventer une définition puis l'employer dans une phrase.*

- **Compétences** : familiariser les élèves avec le dictionnaire, sélectionner le champ lexical qui convient au type de texte à produire

# Les mots

---

- joubarbe
- manglier
- faucarder
- butyreux



Les **joubarbes** sont de petites plantes de la famille des Crassulacées produisant des rosettes de feuilles charnues accolées les unes aux autres, dont la forme évoque le capitule d'un artichaut.



**Manglier** : Nom collectif d'arbres de la famille des magnolias, qui croissent au bord de la mer, dans l'Amérique méridionale et dans l'Inde, et parmi lesquels on distingue le palétuvier.

**Faucarder** : faucher les végétaux aquatiques avec un faucard ou une faucardeuse.



**Butyreux** : qui a la nature ou l'apparence du beurre



# coquemar

∞ Trouver le genre, la nature du mot, inventer une définition puis l'employer dans une phrase

nom masculin

① C'est un cauchemar provoqué par\* un coq maléfique.

Exemple: Tom a fait un coquemar cette nuit.

② ~~Cel~~ C'est aussi une mare avec des coquillots à côté. nom

Exemple: féminin

Exemple: Quelle belle coquemar!

# affable

nom f. Quelqu'un qui invente des fables.

nom f. quelqu'un qui lit la fable.

afable : n. f. 1. Être afamées. 2. Riz tarlandait.  
3. Être très affélie. 4. Être très dégoutants.

adjectif : Être pas bon

mot: affable

ex: Le gâteau est affable

# Faussees définitions

Inventer une définition différentes de celle qui se trouve dans le dictionnaire (mots choisis par l'enseignant ou cherchés dans le dictionnaire)

- ❑ **Moustique** : insecte dont on se débarrasse avec de la mousse
- ❑ **Volaille** : voleur d'ail
- ❑ **Moutard** : petit garçon qui rentre chez lui tard
- ❑ **Mitaine** : se dit de quelqu'un qui a la haine des mites



# Situation 2

Les Crapus avaient boulisté les patounes mais Tradine les fridola.

1. Faire l'inventaire des mots en précisant la nature
2. Traduire le texte en injectant de vrais noms, adjectifs, verbes en respectant les chaînes d'accord

# Intérêts, limites...

Echanges

# Essai de définition



Un écrit court est un écrit :

- qui permet de travailler une ou deux compétences maximum,
- qui s'effectue dans un temps restreint,
- porteur de sens qui peut se suffire à lui-même,
- qui part très souvent d'une situation motivante et déclenchante.
- Une activité régulière

# D'autres jeux d'écriture

## □ Squelettes

Sur des structures à contraintes, il est possible de cibler plus précisément certaines compétences pour proposer aux élèves de s'exercer à créer des phrases

Chez moi dit la petite fille  
On élève un éléphant.  
Le dimanche son œil brille  
Quand papa le peint en blanc.

Chez moi dit le petit garçon  
On élève une tortue.  
Elle chante des chansons  
En latin et en laitue.

Chez moi dit la petite fille  
Notre vaisselle est en or.  
Quand on mange des lentilles  
On croit manger un trésor.

Chez moi *déclare* la petite fille  
On *dessine* un éléphant.  
Le dimanche son œil *rougit*  
Quand papa l'*habille* en blanc.

Chez moi *répond* le petit garçon  
On *nourrit* une tortue  
Elle *écoute* des chansons  
En latin et en laitue.

Chez moi *réplique* la petite fille  
Notre vaisselle *ressemble* à de l'or.  
Quand on *verse* des lentilles  
On *pense* voir un trésor.

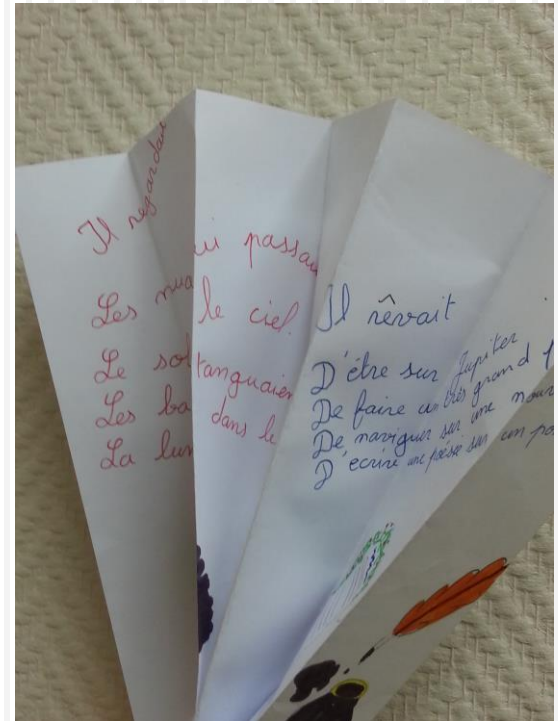
# Écriture effervescente

## Ex. : Il rêvait /il regardait

Compétences: partir d'un syntagme verbal (il regardait. . . ) et développer un nombre de phrases par évocation avec une contrainte grammaticale.

Intérêt pédagogique: travailler les accords, les attributs, les groupes nominaux seconds, les infinitifs, les compléments circonstanciels, les compléments d'objet, les compléments du nom, les épithètes ...

Suite à une visite au musée Mallarmé, quatrains à la manière de Mallarmé,  
Classe CM2 Michel Grillard





# Les mille questions

Consigne : Prends un élément de chaque colonne pour produire une question . Recopie cette phrase puis réponds à la question.

Exemple :

1. Pourquoi le/la ...	2. a-t-il/elle mis une/un...	3. dans un/une, son/sa, le/la
général président concierge chat ...	kilo de sucre œuf dur marteau pièce de 2 euros ...	poche sac cartable trousse ...

Exemple de production: pourquoi le général a-t-il mis un kilo de sucre dans sa poche?

Pour ...

# Que nous disent les programmes 2015?

## Les attendus

### Cycle 2 : CP, CE1, CE2

- Copier ou transcrire dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page cohérent, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production notamment l'orthographe en tenant compte d'indications

### Cycle 3: CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle

# Que nous disent les programmes 2015?

## Les points essentiels sur l'écriture

### Cycle 2 : CP, CE1, CE2

- Fréquence
- Articulation lecture/écriture
- Dictée à l'adulte
- Support de textes à modifier ou à transformer...
- Synthèse partielle dans différentes situations de classe
- Vigilance orthographique à mener en relation avec le travail de perfectionnement du code

### Cycle 3: CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>

- Rituels
- Lien lecture/écriture
- Etayage de l'adulte
- Enrichissement réécriture de textes à l'aide de nouvelles consignes
- Différents types d'écrits à produire
- Cahier de littérature
- Tolérance de marge d'erreurs en orthographe
- Réflexion préparatoire à l'écriture

# Des écrits en sciences



Propos de Viviane BOUYSSÉ,  
Inspectrice Générale de l'Éducation  
Nationale,

# Rédiger des écrits dans tous les domaines

## Les types d'écrits

- Décrire
- Expliquer une démarche
- Inventer
- Résumer
- Justifier une réponse

## Les domaines

- Français
- Mathématiques
- Histoire, Géographie
- Arts
- EMC
- EPS



# Écrire fréquemment implique la nécessité de produire des écrits dans tous les domaines

## décrire

français	Un paysage Un personnage Faire un portrait
mathématiques	Une figure géométrique
EPS	Un parcours d'orientation
Histoire géographie	Un paysage, un monument, un vitrail...
Arts	Un dessin, une gravure, un tableau

# Expliquer une démarche

	<b>EXPLIQUER une démarche</b>
Français	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ le titre d'un album</li><li>➤ les relations entre les personnages</li><li>➤ une citation</li><li>➤ un mot, une phrase</li></ul>
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ l'utilisation des outils en géométrie</li><li>➤ une démarche, un raisonnement, une construction géométrique, un diagramme, un graphique...</li></ul>
EPS	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une règle de jeu</li><li>➤ une stratégie de jeu</li></ul>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une situation proposée, une expérience réalisée, un phénomène particulier</li></ul>
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ rédiger une légende d'un document en géographie, d'un document iconographique</li><li>➤ expliquer le contenu d'une lettre, d'une photo, d'une affiche...</li></ul>
Instruction civique Morale	
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une technique, une forme, un usage, une signification</li></ul>

# Inventer....

Français	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ sous forme de jeux d'écriture : cadavre exquis, mots valise, course alphabétique</li><li>➤ à partir de titre de chapitres, d'un extrait choisi, d'illustrations, de la couverture</li><li>➤ surcharge alphabétique</li><li>➤ par substitution</li><li>➤ inventaire de mots en utilisant les mêmes sonorités</li><li>➤ une réplique</li></ul>
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un énoncé de problème à partir d'un autre énoncé</li></ul>
EPS	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une règle de jeu à partir d'une autre règle</li></ul>
Sciences	
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, d'une sculpture...</li></ul>
Instruction civique Morale	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ écriture des règles de vie de la classe</li></ul>
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, de sculptures.....</li></ul>

# Résumer des récits.....

Français	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un paragraphe, un chapitre, un album entier</li><li>➤ l'idée essentielle d'un paragraphe</li></ul>
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une leçon de mathématiques</li></ul>
EPS	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un compte rendu d'évènement sportif,</li><li>➤ d'activité sportive</li></ul>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ écrire une fiche technique, une notice d'utilisation</li></ul>
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou films, d'enquête, une synthèse de cours</li></ul>
Instruction civique Morale	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ les décisions sur un cahier de réunion</li></ul>
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ une technique spécifique...</li><li>➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou film, d'enquête</li><li>➤ la biographie d'un artiste</li></ul>

# Justifier...

Français	➤ le thème d'un texte
Mathématiques	➤ une démarche, un raisonnement ➤ la solution trouvée
EPS	
Sciences	➤ les raisons de réussite ou de l'échec d'une expérience
Histoire Géographie	➤ justifier une légende, un titre donné à un document..
Instruction civique Morale	➤ donner son avis, critiquer, pourquoi on aime ou le contraire
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	➤ justifier ses préférences en prenant en compte certaines composantes



# Ecrire, connaissances et compétences

programmes 2015

C2	C3
Copier	Ecrire à la main et au clavier
Produire des écrits en s'appropriant une démarche	Ecrire pour réfléchir et pour apprendre
Réviser et améliorer son écrit	Produire des écrits variés
	Réécrire
	Prendre en compte les normes de l'écrit

# Arts visuels

Choisir une reproduction et exprimer son ressenti



CM2 école Pierre et Marie Curie,  
Roissy-en-Brie

## La Joconde par Léonard de Vinci

Je donne mes impressions sur ce portrait.



### Guaye

Le titre de l'oeuvre: LA Joconde

L'auteur :Leonard de Vinci

Ce que je vois: la mer,un chemin,une dame, des roches. La dame a des habits de couleur(foncés comme le marron)

Ce que j'en ai pensé:

Ce tableau est beau,il est connu et exposé au musée du Louvre.

L'artiste, Léonard de Vinci est né en 1452 en Italie. C'est un peintre très célèbre à partir de 1478. En 1503, il peint la Joconde.

### Santhiya

C'est magnifique. J'aime bien la robe .

Le paysage qui est derrière est magnifique.

Mais ses yeux ne sont pas droits elle regarde à côté.

### Théo

Je pense qu'elle me sourit et qu'elle me fixe comme si elle était vivante. Je pense que c'est une belle oeuvre d'art.

# Devinettes.....

Indice:  
c'est une peinture figurative

Au premier plan, il y a sur la gauche un foule. Les gens se précipitent sur un corps mort et déshabillé. Sur la droite, un fleuve coule.

Au milieu, on peut voir une tour gigantesque au dessus de laquelle se trouve un nuage spectral.

Au troisième plan, on voit un village et des petites montagnes dans un dégradé de vert. Le ciel est bleu à droite et couvert à gauche.

Théo, CM2





# La photographie

- A partir d'une photographie , écrire 3 questions puis échange de document (groupe de 4 élèves)
- Répondre aux 3 questions puis de nouveau échange de support
- Produire un texte cohérent inspiré des 3 questions, des 3 réponses et de la photo
- Présentation orale par chaque groupe

## Questions-réponses

→ S'exprimer à partir d'une image

Regarde attentivement la photo.  
Inscris sur ta feuille trois questions que t'inspire cette photo. ●



Place Kléber, 11 août © Nathalie Savey. 1999



Cría cuervos © Carlos Saura. 1976



© Elliott Erwitt. 1974



© Mabrouk Alaoui. 1984

## Coups de cœur

Après la lecture d'un livre, tout lecteur peut exprimer librement ce qu'il a éprouvé à travers un texte court. Les coups de cœur sont affichés dans la classe, sur un grand cœur par exemple.

## Littérature et vie de classe



# Carnet de lecteur

## Mon Carnet de Lecture



### EXTRAIT DU DOCUMENT

« -Qu'est ce que tu peux écrire dans ce carnet? Pour chaque livre tu as une double page :

- A gauche tu peux dessiner une image d'un moment du livre que tu as aimé, d'un personnage qui t'a marqué... En dessous tu dois écrire pourquoi tu as choisi de faire ce dessin.

- A droite tu peux écrire. Tu as plusieurs solutions :

- Ton avis sur le livre : si tu as aimé, et pourquoi.
- Une critique : ce que l'auteur a bien réussi et ce que tu n'as pas trop aimé.
- Une carte d'identité d'un personnage : tu fais le portrait d'un ou de plusieurs personnages que tu as aimés (ou détestés !).
- Des mots, des phrases ou des paragraphes du livre que tu as aimés. Tu dois justifier ton choix.
  - « Le livre et toi ». Si ce que tu lis te fait penser à ta propre vie, tu peux en parler, dire pourquoi. »

[http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/carnet\\_de\\_lecteur.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/carnet_de_lecteur.pdf)

# Une autre forme de production écrite en lien avec la littérature



- Lecture d'un ouvrage au choix
- Production d'un texte présentant le livre et le ressenti de l'élève
- Utilisation du logiciel pour la lecture orale du texte par l'élève
- Edition



<http://ecolepmc.weebly.com/les-cm2/archives/12-2015>



# Rédiger des messages clairs

Victor, je vais te faire  
un message clair.  
Quand tu m'as .....  
Moi, ça m'a .....  
As-tu compris ?



Oui.  
Peut-on arranger  
la situation ?

Pendant la récréation, un élève m'a bousculé et m'a fait tomber sans s'excuser.

*Que vas-tu lui dire ?*

*Essaie de faire un message clair, c'est-à-dire :*

Décris la situation (en fait) :

Quand.....  
.....

Exprime ce que tu ressens ((le sentiment) et pourquoi (le besoin) :

je.....  
parce-que.....

Fais une demande :

.....  
.....

# En histoire...

## Autour de l'esclavage :

1794 : 1<sup>ère</sup> abolition de l'esclavage par la Révolution

1802 : Louis Napoléon Bonaparte rétablit l'esclavage

XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> : traite négrière et esclavage.

1848 : abolition définitive de l'esclavage

loi de 2001 (article 1<sup>er</sup>) : La République française reconnaît que la traite négrière et l'esclavage constituent des crimes contre l'humanité.

**Rédige un court texte avec ces informations.**

**Attention à l'orthographe !**

# En géographie

## Document (support-élève)



Doc 1. L'emballage des bananes dans une usine de la Martinique. (Photographie Dossier Hachette)



Doc 2. Le transport des bananes jusqu'en France. (Croquis in Dossiers Hachette)



Doc 3. porte-conteneur acheminant des bananes à Dunkerque. (meretmarine.com)



Doc 4. Chargement d'un camion pour emmener les conteneurs réfrigérés vers les entrepôts de la société Dunfresh qui s'occupe des bananes.



Doc 5. Reconditionnement en cartons plus petits avant le chargement en camion frigorifique à destination des mûrseries ventilées où les bananes vont devenir consommables.



Doc 6. Le port de Dunkerque relié au reste de l'Europe. (Dossiers Hachette)

# Pour produire des textes...

---

3 opérations qui s'imbriquent constamment au fur et à mesure de l'écriture

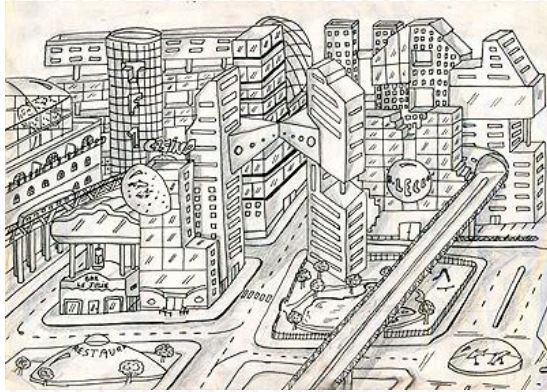
- La planification : savoir pour qui et pourquoi on écrit
- La mise en texte
- La révision

# Une proposition

---

- Canevas oral
- Mise en mots, écriture
- Révisions
- Édition
- Observation des effets produits

# Décrire un paysage.....





# Le lexique

- Recherche (individuelle , en groupe) d'un vocabulaire précis et catégorisé, repéré à la lecture des textes
- Synthèse collective des recherches au tableau pour arrêter le lexique de la classe

Noms	Verbes	Adjectifs
Les rafales, les souffles	Voltiger	Couleurs : jaune, rouge, brun,
L'âpreté	Alterner	Chatoyant, mordoré, coloré
Le givre	Joncher	Dénudé
Le gibier, les cerfs,	Tomber	Mortes, sèches, rouillées
Les feuillages, les feuilles	Frissonner	Nu, morose, triste
La brume, le brouillard	Hiberner	Monotone
Les sous-bois	Carillonner	Frileux
Arbres : trembles, merisiers,	Tourbillonner	Craquant
Les marrons, les châtaignes	Gémir	Doux
Les glands, les champignons	Détacher	Mouillé
L'arrière saison	Trembler	Vif et tendre
Les oiseaux sauvages	Entortiller	Emouvant
Des pleurs, des frissons,	Faner	

Expressions
Une volée d'oiseaux
En fumant des naseaux
Les aboiements cassent le silence
Le soleil rétrécit sa course
Un trésor éphémère
Un amphithéâtre de rochers
Les teintes émouvantes
Les nuages moutonnent
Le sol crisse
Le parfum de la terre mouillée
L'hiver arrive à grands pas
Le vent s'enfle et crache comme un chat
Un tapis de velours

## Grille d'écriture et d'évaluation

Outils		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
	<b><u>Pour écrire ce texte :</u></b>		
	J'écris au présent		
1	Je fais une description ordonnée		
2	Je situe les objets du décor les uns par rapport aux autres		
3	J'utilise une seule fois les expressions « il y a » « on voit »		
4	Je précise ce que je vois, ce que j'entends, ce que je touche, ce que je sens		
	<b><u>À chaque fois que j'écris :</u></b>		
	▪ J'écris lisiblement en sautant des lignes.		
	▪ Je place correctement les points et les majuscules.		
	▪ J'accorde le verbe avec son sujet.		
	▪ J'accorde l'adjectif avec le nom.		
	▪ Je distingue : ai/à ; est/est ; ont/ont ; son/sont ; é/er		
	▪ Mon texte est plaisant à lire		
	▪ Le maître m'a aidé à écrire *		
	▪ Le maître m'a aidé à améliorer mon texte *		



## Boîte à outils

### 1 – Je choisis un ordre de description

Du général (l'ensemble de la cour) au détail (un objet, quelque chose qui attire mon attention)

Du détail (une branche, un oiseau, une flaque gelée, un reflet) au général (toute la cour)

De gauche à droite ou de droite à gauche

### 2- Des mots pour situer

ici - là - là-bas – au loin – plus loin – non loin - ailleurs - partout - dedans - dehors - devant - derrière - dessus - dessous – le long - au-delà - plus haut - plus bas – près de – à côté – au bord de – au fond – tout près – sur – sous – d'un bout à l'autre ....

### 3- « voir et regarder » peuvent s'écrire

Contempler, découvrir, distinguer, entrevoir, observer, remarquer, surprendre, suivre des yeux, explorer ...

### 4 – des mots pour dire

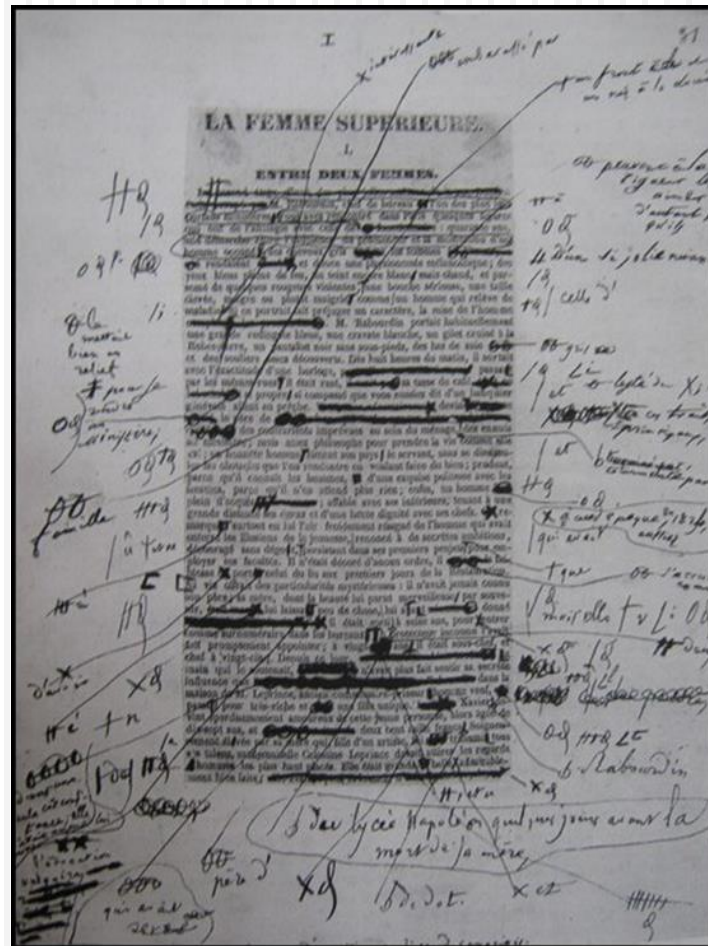
Ce que l'on voit : les formes, les couleurs, l'aspect général, les détails, la végétation, les toits, les reflets du soleil, les ombres, ...

Ce que l'on entend : le silence, les bruits naturels, une cloche, le crissement des pas dans la neige, des cris d'enfants, le craquement de la glace, le sifflement du vent, ...

Ce que l'on touche : froid, dur, glacé, humide, moelleux, liquide, solide, un glaçon, les flocons,

Ce que l'on sent : odeur, parfum de ..., arôme, relent,

# Brouillon d'écrivain....



Brouillon d'Honoré de Balzac « La femme supérieure, Brouillon d'écrivains

# Comment permettre aux élèves d'améliorer leurs écrits?

- Lire ou faire lire son texte à un camarade, ou à un groupe d'élèves
- Enrichir son texte à travers l'écoute des textes produits par les camarades
- Enrichir son texte grâce à des textes variés, tirés de la littérature...

# Utilisation d'outils divers

## DICTÉE - REDACTION : code d'autocorrection

Code	Nature de l'erreur
P	<b>Ponctuation oubliée, mal placée, incorrecte</b> point ( . , ? ! ) à remettre. Dans un dialogue (quand quelqu'un parle), tu as oublié le tiret (-) et/ou les guillemets (« »)
M	<b>Majuscule oubliée ou mal placée</b> : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Les noms propres <i>s'écrivent avec une</i> majuscule.
R	<b>Répétition(s)</b> : mot(s) répété(s).
O	<b>Erreur d'orthographe</b> : le mot ne s'écrit pas de cette manière (cherche dans le dictionnaire).
X	<b>Oubli</b> : tu as oublié un mot.
MD	<b>Mal dit</b> : ta phrase n'est pas correcte, réécris-la.
Fam	<b>Familier</b> : mot ou expression qui se dit à l'oral mais pas à l'écrit.
SEG	<b>Segmentation</b> : tu as mal séparé les mots.
I	<b>Illisible, impropre</b> : le maître ne comprend pas ce que tu as écrit ou ta phrase est mal construite.
Hom	<b>Homophone</b> : tu as écrit un mot qui a le même son mais qui ne s'écrit pas de la même manière.
C pp/Inf	<b>Temps</b> : tu as mal choisi le temps du verbe. Participe - Passé / Inf
Acc GN	<b>Accord déterminant-nom</b> : tu as mal accordé le déterminant au nom auquel il se rapporte. <b>Accord adjectif-nom</b> : tu as mal accordé l'adjectif au nom auquel il se rapporte.
Acc SGV	<b>Accord sujet-verbe</b> : tu as mal accordé le sujet au verbe auquel il se rapporte.
↓	Sauter une ligne. ↙
↖	Aller à la ligne.

Ⓐ Accent

## MUR D'ORTHOGRAPHE

a	verbe avoir conjugué à la troisième personne du singulier (il, elle, on).	On peut le remplacer par « avait », « aura ».	Il a fait. → Il avait fait.
as	verbe avoir conjugué à la deuxième personne du singulier (tu).	On peut le remplacer par « avait », « aura ».	Tu as bien travaillé. → Tu avais bien travaillé.
à	préposition invariable	devient un verbe à l'infinitif, on écrit toujours « à » avec un accent.	Le garçon mange à la cantine. Je commence à compter.
où	1. adverbe de lieu 2. pronom relatif	indique un lieu	1. Où est-il ? 2. C'est le moulin où il vivait.
ou	conjonction de coordination	On peut remplacer par « ou bien ».	Il achète des pommes ou des poires.
on	Pronom personnel	On peut le remplacer par « il ».	On va dans le jardin. → Il va dans le jardin.
ont	Verbe avoir conjugué au présent	On peut le remplacer par « avait », « aura ».	Elle ont une voiture rouge. → Il avait une voiture rouge.
ont	Verbe être conjugué au présent	On peut le remplacer par « étaient », « seront ».	Elles ont à la piscine. → Elles seront à la piscine.
son	Pronom possessif	On peut remplacer par « mes ».	Son chien est très beau. → Mes chiens sont très beaux.
c'est	Cela + verbe être	C'est cela même.	C'est très amusant. → Cela est très amusant.
ces	Pronom démonstratif	On peut remplacer par « cette » ou « ce ».	Ces voitures roulent vite. → Cette voiture roule vite.
ses	Pronom possessif	On peut remplacer par « mes ».	Ses cheveux sont longs. → Mes cheveux sont longs.
s'est	Se + verbe être	On peut mettre la phrase à la première personne du singulier, s'est → me suis.	Il s'est levé tard ! → Je me suis levé tard !
ce	Ce + nom	On peut remplacer par « un ».	Ce film est bon. → Ce film est bon.
se	Se + verbe	On peut remplacer par « me » ou « te ».	Il se couche tard. → Je me couche tard.
sa	Pronom possessif	On peut remplacer par « ma ».	La chambre est magnifique. → Ma chambre est magnifique.
ça	Pronom se trouvant devant ou après un verbe	On peut remplacer par « cela ».	Ça se voit. → Cela se voit !
et	Conjonction de coordination	On peut le remplacer par « et puis ».	Une police et une pomme. → Une police et puis une pomme.
est	Verbe être au présent de l'indicatif	On peut le remplacer par « était » ou « sera ».	Elle est à Paris. → Elle était à Paris.
leur	Pronom personnel placé près du verbe	On peut le remplacer par « lui ».	Mais leur chien se bécote. → Mais lui donne un bonbon.
leurs	Déterminant possessif	Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.	Leur chien. Leurs chiens.
tout	Tout + nom masc. / sing. Tous + nom masc. / plur.	Tout le monde. Tous les pays.	Tout le monde. Tous les pays.
toute	Toute + nom fém. / sing.	Toute la famille.	Toute la famille.
toutes	Toutes + nom fém. / plur.	Toutes les familles.	Toutes les familles.

# Des situations d'apprentissage

## □ Enrichir et développer le passage de l'oral à l'écrit

Transformer des phrases orales en phrases écrites

Ex : « ça va faire des histoires », « Tu pars quand? »

## □ Travailler sur des écrits présentant des répétitions

Exemple :

On ramasse les pommes en automne. Il y a des pommes de toutes les couleurs. Les pommes se conservent pendant tout l'hiver. J'aime beaucoup les pommes.

*On ramasse les pommes en automne. Il y en a de toutes les couleurs et elles se conservent tout l'hiver. J'aime beaucoup ces fruits.*



# Des situations d'apprentissage

- Organiser ses idées (titres de paragraphes à remettre dans l'ordre chronologique pour assurer la cohérence des propos)

2. Travail par binômes : remise en ordre des titres.

Exemple :

Titre général : Le viaduc de Millau.

Titres de paragraphes :

1. Comment a-t-il été construit ?
2. Ses caractéristiques : matériau, longueur, hauteur, nombre
3. Quand et en combien de temps ?
4. Pourquoi un viaduc à Millau ?
5. Merveille de technique ou folie ?
6. Qu'est-ce qu'un viaduc ?
7. Où se trouve Millau ?

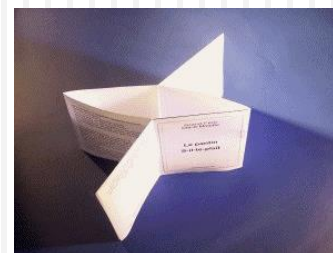


# L'édition : des propositions

Application pour tablette



bookcreator



## Les petits livres A4

**Lecriveron** permet de créer des petits A4 ou A6, en ligne, dans enregistrement préalable, très simplement :

1. Saisir le nom de l'auteur ou un pseudonyme.
2. Saisir le titre du livre.
3. Copier coller le texte.

On peut en outre préciser si l'on souhaite imprimer les traits des plis et de la coupe, et si le livre comprend une quatrième de couverture et appartient à une collection.

La taille de la police s'adapte à la longueur du texte.



<http://lecriveron.fr/>

- Accéder au site [Lecriveron](http://lecriveron.fr/)

# Le blog d'école



## La classe rédige une critique de la maison démontable de BUSTER KEATON



### Shaima

Ce court métrage est très rigolo et il était super. Mon moment préféré c'est quand le train est passé et qu'il a détruit la maison.

### Emma

J'ai aimé parce que Buster Keaton devait construire une maison mais il l'a construite de travers et c'était drôle.

### Aïssata

C'était drôle surtout quand la voiture et la maison se sont démontées. Maintenant, je comprends pourquoi cela s'appelle la maison démontable.

### Matis

C'était drôle parce qu'ils se sont mariés et ils ont voulu acheter une maison, mais ils se sont trompés de terrain alors ils ont voulu déplacer la maison mais elle est restée bloquée sur les rails.

### Coumba

Ce court-métrage me fait penser à Charlie Chaplin avec toutes les bêtises. Ce qui m'a fait rire c'est quand il y avait la tempête : la maison tournait et les personnages sortaient par les fenêtres.

### Nimane

Le court métrage j'ai trouvé qu'il était drôle parce que leur maison était mal construite, alors quand il y a eu une tempête leur maison tournait en rond. Le matin il se réveille et c'est pire. Leur maison est penchée vers la gauche alors ça fait rire.

### Bakary

J'ai aimé quand la maison a commencé à tourner et que les messieurs croyaient que c'était un manège. J'ai aussi aimé quand le train a cassé la maison. J'ai aimé quand ils étaient en train de construire la maison et que la maison a changé de côté.

### Charles

C'était drôle surtout quand la voiture s'est démontée. Maintenant je comprends pourquoi cela s'appelle la maison démontable.

### Clara

J'ai bien aimé, car il avait construit la maison n'importe comment.

### Salim

J'ai aimé quand le monsieur a construit la maison, il l'avait mal construite et c'était bizarre, il a tiré sa maison avec une voiture et il s'est arrêté sur une voie ferrée. Un train est passé et a écrasé la maison. Ça m'a bien fait rire !

### Théo

J'ai eu l'impression de revivre les comédies de Charlie Chaplin avec plus d'humour et au début une maison à construire avec un plan de construction sauf que quelqu'un l'a sabotée.

### Yanice

J'ai trouvé ce court métrage vraiment INCROYABLE ! Le couple qui vient de se marier a des ennuis. On leur offre une maison dans une boîte ! Ils l'ont construite sur leur terrain mais n'importe comment. J'ai beaucoup aimé ce court-métrage. Quand le garçon tombait, je trouvais ça marrant.

### Naïma

Je trouve que c'est encore plus drôle surtout quand le monsieur était entre les deux voitures et une moto l'a emporté. Cela m'a fait vraiment rigoler.

### ALEXIS

Il y a deux personnes qui veulent acheter une maison. Il l'ont construite mais tout de travers. Il y a une personne qui a changé les nombres et ils se sont trompés de terrain car il on cru que c'était le 99 au lieu du 66 et il y a un train qui a détruit la maison. Ces trois rigolo

### Drystan

C'est super. L'histoire est super bizarre car on n'achète pas une maison dans une boîte. C'est drôle car il y a plein de bêtises.



# Bibliographie

## Bibliographie Production d'écrits

	Jeux pour écrire Michel Martin Hachette Education		Un jour, un mot Renée Léon Hachette Education
	Lire, écrire Chartier-Clesse- Hebrard Hatier		Ateliers d'expression S.Schneider Accès Editions
	Défi écrire JB.Schneider Accès Editions		Projet écrire JB.Schneider Accès Editions

## Sitographie

- <http://classeelementaire.free.fr/ecrire/ecrire-cycle3/ecrire-c3.htm>
- <http://a.camenisch.free.fr/pe2/ecriture/ecriture.htm>
- [http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/guppy/file/production\\_d\\_ecrit.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/guppy/file/production_d_ecrit.pdf)