Quelques activites pour la mise en espace des textes

<u>A partir d'une poésie, d'un album, d'un conte, d'un roman</u> :

-construire une photo ou une image (théâtre-image) sur scène à partir

○d'un thème ou d'une phrase (le premier se place sur scène puis au fur et à mesure chacun va prendre place en complétant le tableau) ;

○d'une photo ou d'une illustration d'album : regarder les personnages et reproduire sur scène leurs expressions, leur placement

-proposer des albums (dont les personnages sont habités par une force toute entière tendue vers un but)

-improvisation avec des emprunts à des textes,

-penser aux mythes et aux contes (improvisations qui permettent aux enfants de retrouver leurs propres questionnements)

-entraîner les élèves à réduire, à découper les séquences

-se donner un axe pour structurer le jeu (important de conserver le sens du texte c'est-à-dire les incontournables permettant de comprendre l'histoire)

-dégager un scénario et le réécrire sous forme de théâtre

-improviser sur des thèmes précis (scènes de disputes ..)

-dégager dans un texte, un album, un roman *les tensions* qui parcourent les personnages et leurs relations *(cf les verbes en opposition : donner/prendre, , grandir/disparaître, proclamer, se taire…)*

○*<u>un exemple de démarche</u>* :

On peut travailler *(<u>sans donner au départ le texte</u>)* avec les fondamentaux :

→ les tensions (verbes),

→ les tensions (verbes),

→les adverbes et adjectifs (les émotions, les sentiments)

→les noms (lieux, personnages, objets)

→Injecter des mots, des expressions du texte au fur et à mesure des séances,

On ne donnera le texte qu'à la fin.

<u>A partir d'un texte théâtral –rechercher les spécificités du théâtre</u>:

-Travailler sur les œuvres théâtrales : opéra, marionnettes, théâtres de rue, commedia dell'arte, théâtre d'ombres, …

-rechercher les indications de <u>forme</u> (dialogues, distribution des personnages, les déplacements, les entrées, les sorties, les didascalies…)

-rechercher les indications de <u>contenu</u> (interactions entre les personnages, le propos, le message, les conflits,)

- ○ travailler sur un texte court : l'histoire ? L'action ? Les personnages ? Comment ?
- ○ dégager les tensions *(verbes en opposition : donner/prendre)*
- *en effet, les êtres humains établissement leur vie sur ces contradictions.*

-observer des textes contemporains (les unités de temps, de lieux n'existent plus, les thèmes et le vocabulaire sont différents)

-ne pas oublier l'importance de l'élève spectateur : on dit ce que l'on voit et après ce que l'on a ressenti :

○.pendant les improvisations des camarades

○ lors d'une représentation

○ après vidéo d'une représentation théâtrale ou d'une sortie théâtre : repérer le travail de mise en scène qui influe sur l'interprétation d'un texte

-travailler dans l'espace avec une ou deux phrases données

-repérer qu'on alterne parfois le jeu/la parole/la musique pour créer des ruptures et relancer l'intérêt des spectateurs