

Programmes 2015 Français –L’oral

Attendus C2	Attendus C3
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conserver une attention soutenue lors de situations d’écoute ou d’interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. ✚ Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l’objet du propos et des interlocuteurs. ✚ Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...) ✚ Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer- dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. ✚ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique. ✚ Interagir de façon constructive avec d’autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. ✚ Dire de mémoire un texte à haute voix.

Contenus des programmes C2	Contenus des programmes C3
<ul style="list-style-type: none"> ● Ecouter pour comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Message oral</i> - <i>Texte lu</i> ➤ Maintenir une attention orientée en fonction d’un but. ➤ Repérer et mémoriser des informations explicites ; enchaînement mental de ces informations. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ecouter pour comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Discours</i> - <i>Propos</i> - <i>Texte lu</i> ➤ Maintenir une attention orientée en fonction d’un but. ➤ Identifier et mémoriser des informations importantes, enchaîner et mettre en relation ces informations ainsi que les

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. ➤ Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension. ➤ Porter attention au vocabulaire et à la mémorisation. 	<p>informations implicites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer et prendre en compte les différents genres de discours, (récits, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. ➤ Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension et verbaliser ces difficultés et les moyens d'y répondre. ➤ Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message, (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérer leurs effets. ➤ Adopter une vigilance critique par rapport au langage écouté.
<ul style="list-style-type: none"> • Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes. ➤ Prendre en compte les récepteurs ou les interlocuteurs. ➤ Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté, (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Parler en prenant en compte son auditoire : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances</i> - <i>Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite</i> - <i>Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral</i> ➤ Prendre en compte son auditoire. ➤ Mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris, (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non verbale : regard,

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser le discours. ➤ Lire, (en situation de mise en voix des textes). ➤ Mémoriser des textes, (récitation, interprétation). 	<p>posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser et structurer le propos, selon le genre de discours ; mobiliser des formes, des tournures et du lexique appropriés, (conte ou récit, compte rendu, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ➤ Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésies, théâtre en particulier). ➤ Utiliser des techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.
<ul style="list-style-type: none"> ● Participer à des échanges dans des situations diversifiées : <ul style="list-style-type: none"> - Séances d'apprentissage - Régulation de la vie de la classe ➤ Respecter les règles régulant les échanges. ➤ Prendre conscience des enjeux et les prendre en compte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées : <ul style="list-style-type: none"> - Séances d'apprentissage - Séances de régulation de la vie de la classe - Jeux de rôles improvisés ou préparés ➤ Respecter les règles conversationnelles, (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). ➤ Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés. ➤ Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport des compléments, reformulation...) ➤ Mobiliser des actes langagiers qui engagent celui qui parle.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser son propos. ➤ Réfléchir aux moyens de l'expression, (vocabulaire, organisation syntaxique, enchainements...) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... ➤ Mettre à distance l'expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.) ➤ Identifier et différencier ce qui relève du singulier, des exemples par rapport au propos général, les propriétés. ➤ Organiser le propos. ➤ Construire et mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...) ➤ Utiliser un lexique spécifique, (des enseignements et des disciplines).
<ul style="list-style-type: none"> • Adopter une distance critique par rapport au langage produit. ➤ Connaître les règles régulant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation. ➤ Prendre en compte les règles explicites établies collectivement. ➤ S'autocorriger après écoute, (reformulations). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. ➤ Connaître les règles régulant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation. ➤ Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. ➤ S'autocorriger après écoute, (reformulations). ➤ Observer et réfléchir sur le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importances des verbes) et comparer avec l'écrit. ➤ Identifier et réemployer des mots, des expressions, des formulations.

Commentaires GDML Points de vigilance

- ✓ Le langage oral fait l'objet d'un apprentissage spécifique, travaillé dans une grande variété de situations de communication véritables dans le cadre des enseignements, (transdisciplinarité dans les domaines du socle).
- ✓ L'étude du fonctionnement de la langue s'exerce à l'oral, (lien étroit avec la LVE).
- ✓ Entre le C2 et le C3, il faut faire évoluer trois facteurs, **progressivement** :
 - Le choix du sujet
 - La préparation des prises de parole et les discours produits.
 - Les modalités pédagogiques
 - L'étayage du maître